МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

по профилю **«теория и история музыки»**

Нижний Новгород, 01-03 марта 2027 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендуемый для участников олимпиады

Издания Нижегородской консерватории

1. Евдокимова А.А., Соколов О.В. Из истории форм европейской музыки. Н.Новгород, 2009
2. Искусство XX века: уходящая эпоха? Т.1, 2. Н.Новгород, 1997
3. Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Т.1, 2. Н.Новгород, 1999
4. Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры. Н.Новгород, 2001
5. Искусство XX века как искусство интерпретации. Н.Новгород, 2007
6. История отечественной музыки второй половины XX века (отв. редактор, автор Предисловия и очерка «Приметы новой эпохи, или Диалог с 60-ми годами Т.Н.Левая). СПб: Композитор, 2005
7. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991
8. Левая Т.Н. Скрябин и художественные искания XX века. СПб: «Композитор», 2007
9. Моцарт в России: сборник статей. Н.Новгород, 2007
10. Музыка в постсоветском пространстве. Н.Новгород, 2001
11. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна. Н.Новгород, 2006
12. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994
13. Соколов О.В. О двух принципах формообразования в музыке // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974
14. Соколов О.В. Об индивидуальном претворении сонатного принципа // Вопросы теории музыки. Вып. 2. М., 1970
15. Соколов О.В. Об эстетических принципах программной музыки // Советская музыка. 1985. № 10
16. Соколов О.В. Романтический симфонизм и феномен программности // Музыкальная академия. 2000. №2
17. Соколов О.В. Статьи о русской музыке. Н.Новгород, 2004
18. Сыров В.Н. Стилевые метаморфозы рока или путь к "третьей" музыке. Нижний Новгород, 1997
19. Егорова Б.Ф. Дебюсси и стиль модерн. Н.Новгород, 2010
20. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. Н.Новгород, 2005
21. Цендровский В.М. Куплетность и формообразование // Советская музыка, 1966. №11
22. Цендровский В.М. Увертюры и вступления к операм Римского-Корсакова. М., 1974

23. Цендровский В.М. Гармония в звуковой организации. Н.Новгород, 2004

Музыкальная литература

1. Арановский М.Г. Симфонические искания. – Л., 1979.
2. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX в. М., 1966
3. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1972
4. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983
5. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975
6. Хохловкина А.А. Западноевропейская опера. М., 1962

Гармония

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. М., 2001
2. Берков В.О. Гармония: учебник для музыкальных вузов. М., 1970
3. Берков В.О. Гармония. Ч.1. М., 1962, Ч.2. М., 1962, Ч.3. М., 1966
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1985
5. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории. СПб, 2001
6. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник М., 1981
7. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. М., 1984
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И. Учебник гармонии. М., 1999
9. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие. М., 2004
10. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972
11. Мюллер Т.Ф. Гармония: Учебник. М., 1982
12. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М., 2000
13. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов. М., 1978
14. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969
15. Степанов А. Гармония: Учебник для музыкальных училищ. М., 1971
16. Степанов А. Творческие и инструктивные задания по гармонии. М., 2006
17. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1978
18. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ: в 2-х ч. М., 1996, 2001.
19. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. М., 1988
20. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983
21. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие. М., 1988

Полифония

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1980
2. Евдокимова Ю.К. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000
3. Мюллер Т.Ф. Полифонический анализ: Хрестоматия: Учебное пособие. М., 1964
4. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Истории, теория, практика: Учебное пособие. Ч.1. М., 2002

5. Скребков С.С. Полифонический анализ. М.-Л., 1940
6. Фраенов В.П. Учебник полифонии. М., 2000

Анализ музыкальных форм

Учебники, учебные пособия

1. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962
2. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX вв.: Учебное пособие. М., 2003
3. Мазель Л.А. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие. М., 1959
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. М., 1984
5. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967
6. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
7. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. СПб, 1998
8. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958
9. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник. М., 2002
10. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. М., 1963
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М., 2006
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. СПб, 1999
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1984-1990
14. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. Л., 1971
3. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970
4. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып.1. М., 1989
5. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
6. Васина-Гроссман В.А. Вокальные формы. М., 1960
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Стиль и жанр в музыке

8. Лобанова М.Н. Стиль и жанр в музыке. М., 1990
9. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968
10. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964